

“中国语言文学”一级学科硕士学位研究生培养方案

(学科代码: 050100) (2012 年制订)

一、培养目标

1、树立爱国主义和集体主义思想,掌握辩证唯物主义和历史唯物主义的基本原理,树立科学的
世界观与方法论。具有良好的敬业精神和科学道德,品行优良。

2、具备中国语言文学方面比较扎实的基础理论和比较广博的专业知识;具备运用所学理论、知
识独立解决实际问题的能力;有严谨的科研作风,良好的合作精神和较强的交流能力;掌握一门外
国语,能熟练地阅读专业文献资料和撰写论文摘要;能够从事中国语言文学及相近学科的教学、科
研以及文化、宣传、新闻、出版、管理等方面的工作。

3、积极参加体育锻炼,具有健康的心理和体魄。

二、学科、专业方向

1、文艺学(研究方向:文艺理论、文艺美学、文艺批评)

2、语言学及应用语言学(研究方向:语言理论研究、语言应用研究)

3、中国古代文学(研究方向:先秦两汉文学、唐宋文学、元明清文学、近代文学)

4、中国现当代文学(研究方向:现当代女性文学、现当代小说)

5、比较文学与世界文学(研究方向:宗教与文学、俄罗斯文学)

6、汉语国际教学与文化传播(研究方向:汉语国际教学、中外语言对比与中华文化传播)

7、书法学(研究方向:书法文献、书法创作)

三、学习年限

全日制硕士研究生的基本学制为 3 年。研究生在校修业年限(含休学、保留学籍、延期毕业)
最长不得超过 5 年。

四、课程设置及学分

1、硕士研究生的课程分为学位课程和非学位课程两大类,实行学分制。其中学位课程又分为公
共学位课与专业学位课,非学位课程分为必修课和选修课。专业课程每 16 学时计 1 学分。学位课程
须制订教学大纲,非学位课程应有课程简介。

2、学分

(1) 研究生在校获得的总学分数不得低于 30 学分,其中学位课程不少于 18 学分,非学位课程
不少于 9 学分,实践环节(教学实践、社会实践、学术活动)3 学分。

(2) 学位课程一律采取考试方式,非学位课程可采取考试或考查的方式,成绩 60 分及以上为
合格,成绩合格者,方能取得相应的学分。考试成绩一律采用百分制记分。

(3) 研究生应尽量在校内选课,如确需到校外选修课程,应由导师提议、学院分管院长同意、
报学校批准。课程结束以后,学校根据有关学校(科研院所)研究生教育主管部门出具的考试成绩
单,给予学分。

3、课程设置

(1) 公共学位课程:

① 政治理论课: 政治理论课为必修课, 由学校统一安排, 时间为一学期, 3 学分。

中国特色社会主义理论与实践研究 36 学时 2 学分 秋学期

马克思主义与社会科学方法论 18 学时 1 学分 秋学期

② 外国语课程: 外国语以英语为主要语种, 实行分类教学, 必修 6 学分。其中基础英语 3 学分, 专业英语 1.5 学分, 为公共必修课; 高级英语和应用英语类课程为任选课, 每门课 1.5 学分, 至少选修一门。

A、基础英语: 凡大学英语六级考试成绩 426 分及以上或雅思成绩 6.5 分及以上或托福成绩 85 分及以上者, 均可申请免修研究生基础英语, 直接获得 3 学分; 不符合免修条件的研究生, 应参加研究生基础英语课程学习, 考试合格方可获得 3 学分; 既不符合申请免修条件又不参加研究生基础英语学习的研究生, 须与研究生处签订协议, 在申请硕士学位前自学研究生基础英语并达到上述申请免修条件, 方可获得 3 学分。

研究生基础英语 64 学时 3 学分 秋学期

B、专业外语: 学院单独开课, 一般应与专业课学习及外文文献查阅或学位论文准备工作相结合, 要求研究生阅读量不低于 15 万字。

专业外语 32 学时 1.5 学分 春学期

C、高级英语: 凡获得基础英语免修资格的研究生可以选修高级英语课程, 考试合格, 可取得 1.5 学分。

高级英语 32 学时 1.5 学分 秋学期

D、应用英语类课程: 研究生可以根据自身发展需要选修研究生应用英语类课程, 考试合格获得相应学分。

英语口语口译 32 学时 1.5 学分 春学期

实用英文写作 32 学时 1.5 学分 春学期

(2) 专业学位课程: 不少于 9 学分, 按照中国语言文学一级学科设置课程。

(3) 非学位课程:

非学位课程设必修和选修两类, 每门课程一般为 2 学分。考核方式由任课教师自行决定。鼓励研究生跨学科选修 1-2 门课程。

(4) 补修课程

补修课程指本科生的必修课程, 以同等学力考入的硕士研究生, 必须补修本学科大学本科主要课程 2-3 门。补修课程由学院根据本科生的教学计划统筹安排。补修课程不计学分。

五、实践环节与学术活动

实践环节为必修环节, 主要包括社会实践、教学实践、学术活动, 计 3 学分。

1、教学实践

教学实践是培养研究生教学工作能力的一个重要环节。教学实践必须面向本科生, 参加教学第一线工作, 其工作量约折合讲课学时 16 个学时, 时间一般安排在第二学年, 经导师考核, 成绩合格

以上为通过，计 1 学分。

2、社会实践

学院及研究生导师为研究生安排不少于 2 个月的社会体验或社会服务，一般安排在第二学年的 8 月至 10 月（特殊情况可由导师另行安排社会实践时间，但必须在提交答辩申请前完成）。导师可以安排研究生做理论研究课题或从事社会调查研究；可以安排研究生到“研究生联合培养基地”或企事业单位结合学科特色解决问题；可以安排研究生到政府部门从事管理工作或服务性工作；研究生可以根据自身就业需要自己安排社会实践（包括短期打工），目的是锻炼研究生的人际交往能力、实际工作能力、提高就业能力。该实践结束后，研究生应写出不少于 3000 字的实践心得体会，实践单位签字盖章、导师签字后即可获得 1 学分。

3、学术活动

研究生提交答辩申请前应结合自己的论文工作在本科生、研究生和教师的范围内作学术报告至少 1 次，聆听学术报告 10 次以上。提交答辩申请前，研究生应将学术活动登记表提交导师，由导师评定成绩，通过者获得 1 学分。

研究生在校期间应积极参加科学研究，申请硕士学位前必须以第一作者在正式出版的学术期刊上发表与本人学位论文内容相关的学术论文 1 篇，第一署名单位应为济南大学。

六、中期筛选

中期筛选是在研究生课程学习基本结束之后，学位论文研究之初，以研究生培养计划为依据，对研究生的学习成绩、政治思想、道德品质、科研能力等方面进行的一次综合考核。具体操作参照《济南大学硕士研究生中期筛选暂行办法》。

七、学位论文

学位论文是衡量研究生培养质量的重要标志，是能否授予学位的主要依据。研究生应在导师指导下认真做好论文工作计划与开题报告。

1、开题报告

研究生学位论文开题一般应在第三学期 10 月底前完成。从论文开题报告通过到申请学位论文答辩不少于 1 年。开题报告内容、开题的程序及成绩评定等参照《济南大学硕士学位论文开题及中期检查工作暂行办法》执行。

2、论文中期检查

在学位论文工作中期，学院按学科方向组织检查小组对研究生的综合能力，论文工作进度及工作态度、精力投入等方面进行检查。通过者准予继续进行论文工作。具体规定参照《济南大学硕士学位论文开题及中期检查工作暂行办法》执行。

3、学位论文答辩

学位论文答辩和学位授予工作按《济南大学硕士学位授予工作暂行实施细则》办理。

八、培养方式

1、在学院统一组织下，采取以导师为主，导师与指导小组集体培养相结合的方式。

2、指导教师按照培养方案的要求，根据因材施教的原则制订硕士研究生培养计划，定期了解研

究生的思想状况、学习和科研状况，严格要求，全面关心研究生的成长。

3、研究生培养采取课程学习和论文工作相结合的方式，坚持讲授与讨论相结合，教学与科研相结合。注重对研究生独立分析能力、表达能力和写作能力的培养。课程学习主要采用启发式和研讨式教学法，采取课堂讲授和学生自学、师生讨论相结合的方式进行，教师在教学活动中应充分发挥研究生的主动性和自觉性，强调在学习中研究，在研究中学习，着重培养研究生自我更新知识和调整知识结构的能力，启发学生深入思考、正确判断、增强分析问题和解决问题的能力。

4、加强实践性教学研究工作，有计划地组织研究生参加有关学术会议；加强与其他高校和科研机构的联系，邀请有关专家来校讲学，使研究生广泛了解本学科最新研究成果。

5、建立考试、考查制度，努力提高课程和论文的质量；对研究生中期筛选、论文开题报告、论文中期考查等研究生教育的重要环节，由导师指导小组集体讨论组织实施。

6、加强研究生思想政治工作和道德品质、文明礼貌的教育，要求研究生认真参加政治理论课学习，积极参加公益活动。

九、毕业及学位授予

研究生在修业年限内按培养方案的要求，修满应修学分，完成必修环节，通过学位（毕业）论文答辩，准予毕业并发给研究生毕业证书。符合学位授予条件者，由学校颁发文学硕士学位证书。

十、其他

1、培养方案的制（修）订工作由学校统一布置，由学院学位评定分委员会审核，经学校批准备案后执行。

2、培养方案一经批准，应严格执行，不得随意改动。如遇特殊情况确需修订的，必须按上述程序审批。

3、指导教师或指导小组应按照培养方案的要求，根据因材施教的原则，指导研究生制定出个人培养计划。

4、此方案适用于本学科全日制学术型硕士研究生，自 2012 级开始实行，由研究生处负责解释。

“中国语言文学”一级学科硕士学位研究生课程设置表

课程性质	课程编号	课程名称	学时	学分	开课学期	开课单位	备注
公共学位课	SS991014	中国特色社会主义理论与实践研究	36	2	秋	马克思主学院	必修
	SS991016	马克思主义与社会科学方法论	18	1	秋	马克思主学院	
	SS991004	研究生基础英语	64	3	秋	外语学院	
	SS991005	高级英语	32	1.5	秋	外语学院	任选一门
	SS991006	英语口语口译	32	1.5	春	外语学院	
	SS991007	实用英文写作	32	1.5	春	外语学院	
	SS101007	专业外语	32	1.5	春	文学院	必修
专业学位课	SS101008	人文科学方法论	48	3	秋	文学院	至少选择3门
	SS101009	中国文化史	48	3	秋	文学院	
	SS101004	中国文学文献学	48	3	秋	文学院	
	SS101006	中国文学批评史	48	3	秋	文学院	
	SS101001	文艺理论专题	48	3	秋	文学院	
	SS101002	美学专题研究	48	3	秋	文学院	
	SS101010	语言学史	48	3	秋	文学院	
	SS101011	汉语国际教学专题研究	48	3	秋	文学院	
	SS101012	外国文学专题	48	3	秋	文学院	
	SS101013	中国书法学概论	48	3	秋	文学院	
非学位课	SS103001	文艺批评学	32	2	春	文学院	文艺学必修
	SS103028	普通语言学	32	2	春	文学院	语言学及应用语言学必修
	SS103012	中国古代学术思想史专题	32	2	春	文学院	中国古代文学必修
	SS103029	中国现当代文学研究	32	2	春	文学院	中国现当代文学必修
	SS103030	中外文学比较研究	32	2	春	文学院	比较文学与世界文学必修
	SS103031	汉语作为第二语言教学法	32	2	春	文学院	汉语国际教学与文化传播必修
	SS103032	中国书法技法与创作	32	2	春	文学院	书法学必修
	SS103002	现代文艺学专题	32	2	春	文学院	选修
	SS103003	文艺美学研究	32	2	春	文学院	选修
	SS103004	西方美学专题	32	2	春	文学院	选修
	SS103005	宗教与美学	32	2	春	文学院	选修
	SS103006	文艺传播专题	32	2	春	文学院	选修
	SS103010	中国古代文论专题	32	2	春	文学院	选修
	SS103033	现代汉语词汇研究	32	2	春	文学院	选修

附：专业必读书目

一、文艺学

- 1、[古希腊]柏拉图.《柏拉图全集》王晓朝译.人民出版社,2003.
- 2、[古希腊]亚里士多德.《亚里士多德全集》苗力田主编.中国人民大学出版,1994.
- 3、[德]康德.《判断力批判》.宗白华等译.商务印书馆,1996.
- 4、[德]黑格尔.《美学》.朱光潜译.商务印书馆,1981.
- 5、[美]艾布拉姆斯.《镜与灯》.酆稚牛等译.北京大学出版社,1992.
- 6、[俄]巴赫金.《巴赫金全集》.李兆林等译.河北教育出版社,1998.
- 7、[法]罗兰·巴特.《符号学原理》.李幼蒸译.中国人民大学出版社,2008.
- 8、[英]克莱夫·贝尔.《艺术》.周金环等译.中国文艺联合出版公司,1984.
- 9、[德]阿多诺《美学理论》,王科平译,四川人民出版社,1998.
- 10、[德]海德格尔.《存在与时间》.陈嘉映等译.商务印书馆,1987.
- 11、[法]福科.《福科集》.杜小真编选.上海远东出版社,1998.
- 12、[法]拉康.《拉康选集》.褚孝泉.,三联书店上海分店,2001.
- 13、[意]维科.《新科学》.朱光潜译.商务印书馆,1989.
- 14、[意]克罗齐.《美学原理 美学纲要》.朱光潜等译.外国文学出版社,1987.
- 15、[德]马尔库塞.《审美之维——马尔库塞美学论著集》.三联书店,1989.
- 16、[法]杜夫海纳.《美学与哲学》.中国社会科学出版社,1987.
- 17、[加]诺思罗普·弗莱.《批评的剖析》.陈慧等译.百花文艺出版社,1998.
- 18、[法]亨利·伯格森.《笑与滑稽》.乐爱国译.广东人民出版社,2000.
- 19、[美]苏珊·朗格.《情感与形式》.刘大基等译.中国社会科学出版社,1986.
- 20、[美]韦勒克·沃伦.《文学理论》.刘象愚等译.文化艺术出版社,2010.
- 21、[英]伊格尔顿.《二十世纪西方文学理论》.伍晓明译.北京大学出版社,2007.
- 22、[德]恩斯特·卡西尔.《人论》.甘阳译.上海译文出版社,2004.
- 23、[美]威尔伯·施拉姆 威廉·波特.《传播学概论》.何道宽译.中国人民大学出版社,2010.
- 24、[加]哈罗德·伊尼斯.《帝国与传播》,何道宽译,中国人民大学出版社,2003.
- 25、[加]马歇尔·麦克卢汉.《理解媒介》.何道宽译.商务印书馆,2001.
- 26、[美]约翰·维维安.《大众传播媒介》(第七版).顾宜凡等译.北京大学出版社,2010.
- 27、罗钢,刘象愚.《后殖民主义文化理论》.中国社会科学出版社,1999.
- 28、刘勰.《文心雕龙》.上海古籍出版社,1984.
- 30、王国维.《学术经典集》.江西人民出版社,1997.
- 31、宗白华.《宗白华全集》.安徽教育出版社,1994.
- 32、朱光潜.《朱光潜全集》.安徽教育出版社,1987—1993.
- 33、马龙潜.《文艺美学的多重复合结构》,长春出版社,2010.

34. Stanley J. Baran, & Dennis K. Davis. Mass Communication Theory: Foundations, Ferment and Future (3rd Edition). 清华大学出版社. 2003.

35. Wilfred L. Guerin, Earle Labor, Lee Morgan, Leanne C. Reesman, John R. Willingham, Handbook of Critical Approaches to Literature (《文学批评方法手册》第4版) 外语教学与研究出版社, 2004.

二、语言学及应用语言学

- 1、[瑞士]索绪尔.《普通语言学教程》.商务印书馆,1980.
- 2、赵元任.《语言问题》.商务印书馆,1980.
- 3、[美]布龙菲尔德.《语言论》.商务印书馆,1980.
- 4、王力.《中国语言学史》.山西人民出版社,1981.
- 5、[英]罗宾斯.《普通语言学概论》.上海译文出版社,1986.
- 6、蒋绍愚.《古汉语词汇纲要》.北京大学出版社,1989.
- 7、王力.《汉语词汇史》.商务印书馆,1993.
- 8、刘叔新.《汉语描写词汇学》.商务印书馆,1990.
- 9、葛本仪.《现代汉语词汇学》.山东人民出版社,2001.
- 10、符淮青.《汉语词汇学史》.安徽教育出版社,1996.
- 11、胡明扬.《词典学概论》.中国人民大学出版社,1982.
- 12、裘锡圭.《文字学概要》.商务印书馆,1996.
- 13、苏培成.《现代汉字学纲要(增订本)》.北京大学出版社,2001.
- 14、冯志伟.《应用语言学综论》.广东教育出版社,1999.
- 15、[美]霍凯特.《现代语言学教程》.北京大学出版社,2002.
- 16、刘珣等.《对外汉语教学概论》.北京语言大学出版社,1997.
- 17、徐志民.《欧美语言学简史》.学林出版社,1990.
- 18、韩峥嵘主编.《古汉语文献导读》.吉林大学出版社,1994.
- 19、袁家骅.《汉语方言概要》.文字改革出版社,1993.
- 20、刘叔新.《汉语描写词汇学》.商务印书馆,1991.
- 21、王均.《当代中国的文字改革》.当代中国出版社,1995.

三、中国古代文学

- 1、朱熹.《四书章句集注》.中华书局,1983.
- 2、程俊英,蒋见元.《诗经注析》.中华书局,1991.
- 3、杨伯峻.《春秋左传注》.中华书局,1981.
- 4、朱熹.《楚辞集注》.中华书局,1963.
- 5、郭庆藩.《庄子集释》.中华书局,2006.
- 6、萧统编、李善注.《文选》.上海古籍出版社,1986.
- 7、袁行霈.《陶渊明集笺注》.中华书局,2003.

- 8、余嘉锡.《世说新语笺疏》，中华书局, 2007.
- 9、王琦.《李太白全集》. 中华书局, 1977.
- 10、仇兆鳌.《杜诗详注》. 中华书局, 1979.
- 11、钱钟书.《宋诗选注》. 人民文学出版社.
- 12、王季思主编.《全元戏曲》. 人民文学出版社, 1990.
- 13、《中国近代文学大系》. 上海书店.
- 14、《中国近代小说大系》. 百花洲文艺出版社、江西人民出版社.
- 15、郭延礼.《中国近代文学发展史》. 高等教育出版社, 2001.
- 16、郭延礼.《20 世纪中国近代文学研究学术史》. 江西高校出版社, 2004.
- 17、纪昀等.《四库全书总目》. 中华书局, 1965.
- 18、章学诚.《文史通义校注》. 中华书局, 1985.
- 19、王运熙等.《中国文学批评通史》(七卷本). 上海古籍出版社, 1996.
- 20、张三夕主编.《中国古典文献学》. 华中师范大学出版社, 2003.

四、中国现当代文学

- 1、陈思和.《中国新文学整体观》. 上海文艺出版社, 2001.
- 2、王瑶等.《中国现代文学研究：历史与现状》. 中国社会科学出版社, 1989.
- 3、钱理群等.《中国现代文学三十年》. 北京大学出版社, 1998.
- 4、洪子诚.《中国当代文学史》. 北京大学出版社, 1999.
- 5、陈思和主编.《中国当代文学史教程》. 复旦大学出版社, 1999.
- 6、王晓明主编.《二十世纪中国文学史论》. 东方出版中心, 1997.
- 7、洪子诚.《问题与方法——中国当代文学史研究讲稿》. 三联书店, 2002.
- 8、陈晓明.《表意的焦虑：历史祛魅与当代文学变革》. 中央编译出版社, 2002.
- 9、陈晓明主编.《现代性与中国当代文学转型》. 云南人民出版社, 2003.
- 11、谢冕主编.《百年中国文学总系》. 山东教育出版社, 2002.
- 12、丁帆、许志英主编.《中国新时期小说主潮》. 人民文学出版社, 2002.
- 13、严家炎.《中国现代小说流派史》. 人民文学出版社, 1989.
- 14、陈平原.《文学史的形成与建构》. 广西教育出版社, 1999.
- 15、温儒敏.《新文学现实主义的流变》. 北京大学出版社, 1988.
- 16、曹文轩.《20 世纪末中国文学现象研究》. 北京大学, 2002.
- 17、杨义.《中国现代小说史》(1—3 卷). 人民文学出版社, 1986、1988、1991.
- 18、马良春、张大明.《中国现代文学思潮史》. 北京十月文艺出版社, 1995.
- 19、戴锦华、孟悦.《浮出历史地表》. 河南人民出版社, 1988.
- 20、陈顺馨.《中国当代文学的叙事与性别》. 北京大学出版社, 1995.

五、比较文学与世界文学

- 1、朱维之、赵澧.《外国文学史》(欧美卷). 南开大学出版社, 2004.

- 2、郑克鲁.《外国文学史》.高等教育出版社,2006.
- 3、徐葆耕.《西方文学十五讲》.北京大学出版社,2003.
- 4、衡巽.《美国文学简史》.人民文学出版社,2003.
- 5、安德鲁·桑德斯.《牛津简明英国文学史》.人民文学出版社,2000.
- 6、郑克鲁.《法国文学史》.上海外语教育出版社,2003.
- 7、余匡复.《德国文学史》.上海外语教育出版社,1991.
- 8、曹清华.《俄苏文学史》.河南教育出版社,1992.
- 9、勃兰兑斯《十九世纪文学主流》(1-6).人民文学出版社,1982-1986.
- 11、杨乃乔.《比较文学概论》.北京大学出版社,2006.
- 12、孟昭毅.《比较文学通论》,南开大学出版社,2002.
- 13、张隆溪.《比较文学研究入门》.复旦大学出版社,2009.
- 14、叶维廉《寻求跨中西文化的共同文学规律》.北京大学出版社,1986.
- 15、于永昌.《比较文学研究译文集》.上海译文出版社,1985.
- 16、北京师范大学比较文学研究组.《比较文学研究资料》.北京师范大学出版社,1986.
- 17、王向远.《中国比较文学论文索引》,江西教育出版社,2002.
- 18、孟华.《比较文学形象学》.北京大学出版社,2001.
- 19、乐黛云等.《中外比较文学名著导读》.浙江大学出版社,2006.
- 20、王向远.《中国比较文学研究二十年》.江西教育出版社,2003.
- 21、李达山,罗钢.《中外比较文学的里程碑》.人民文学出版社,1997.
- 22、[英]麦格拉思.《基督教文学经典选读》(上、下),马树林、孙毅译.北京大学出版社,2004.
- 23、朱维之.《基督教与文学》,上海书店,1992.
- 24、[德]克里斯蒂安·埃克尔.《50 经典圣经故事》.黄冰源译.上海人民出版社,2005.
- 25、梁坤.《外国文学名著批评教程》.北京大学出版社,2010.

六、汉语国际教教育与文化传播

- 1、吕必松.《对外汉语教学发展概要》.北京语言学院出版社,1990.
- 2 刘珣.《汉语作为第二语言教学简论》.北京语言文化大学出版社,2002.
- 3、赵金铭总主编.对外汉语教学专题研究书系.商务印书馆,2006.
- 4、周小兵.《第二语言教学论》.河北教育出版社,1996.
- 5、徐子亮.《汉语作为外语教学的认知理论研究》.华语教学出版社,2000.
- 6、彭增安、陈光磊.《对外汉语课堂教学概论》.世界图书出版公司,2006.
- 7、丁迪蒙.《对外汉语的课堂教学技巧》.学林出版社,2006.
- 8、束定芳等.《现代外语教学——理论、实践与方法》.上海外语教育出版社,1996.
- 9、陈申.《外语教育中的文化教学》.北京语言文化大学出版社,1999.
- 10、应用语言学实践系列.外语教学与研究出版社,2005.
- 11、西方语言学与应用语言学视野,世界图书出版公司,2006.

- 12、[瑞士]索绪尔.《普通语言学教程》，商务印书馆,1980.
- 13、赵元任.《语言问题》，商务印书馆,1980.
- 14、[美]布龙菲尔德.《语言论》，商务印书馆,1980.
- 15、王力.《中国语言学史》，山西人民出版社,1981.
- 16、[英]罗宾斯.《普通语言学概论》，上海译文出版社,1986.
- 17、孙英春.《跨文化传播导论学》，北京大学出版社,2008.
- 18、张国良.《20世纪传播学经典文本》，复旦大学出版社,2003.
- 19、贾玉新.《跨文化交际学》，上海外语教育出版社,1997.
- 20、顾希佳.《礼仪与中国文化》，人民出版社,2001.

七、书法学

- 1、中国教育学会书法教育专业委员会编.《书法学概论》.天津古籍出版社,2010.
- 2、丛文俊.《中国书法史·秦代卷》.江苏教育出版社,2002.
- 3、杨守森.《艺术境界论》.上海人民出版社,2008.
- 4、陈康.《书学概论》.教育书店,1945.
- 5、钱钟书.《七缀集》.上海古籍出版社,1996.
- 6、陈振濂.《书法学》(2册).江苏教育出版社,1992.
- 7、沃兴华.《中国书法史》.湖南美术出版社,2009.
- 8、黄剑.《名作的中国书法史》.复旦大学出版社,2008.
- 9、刘恒.《中国书法史(清代卷)》.江苏教育出版社,2009.
- 10、刘涛.《中国书法史:魏晋南北朝卷》，江苏教育出版社,2009.
- 11、启功.《启功给你讲书法》.中华书局,2005.
- 12、【清】.刘熙载,袁津琥校注《艺概》.中华书局,2009.
- 13、林散之、陆衡.《笔谈书法》.古吴轩出版社,1994.
- 14、王岳川.《书法文化精神》.北京大学出版社,2008.
- 15、梅墨生.《现代书画家批评》.北京图书馆出版社,1999.
- 16、平山观月著.喻建十译.《书法艺术学》.四川人民出版社,2008.
- 17、陈彬龢.《中国字与书法》.江苏教育出版社,2003.
- 18、李敏生.《汉字哲学初探》.社会科学文献出版社,1997.
- 19、裘锡圭.《文字学概要》.商务印书馆,1988.
- 20、高明.《中国古文字学通论》.北京大学出版社,2004.